

Принята:

Педагогическим советом

МБДОУ № 35 «Солнышко»

Протокол №1 от 30.08.2021г.



Приказ № 30 от 30.08.2021г.

**Рабочая программа
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Детского сада № 35
«Солнышко» с. Новый Егорлык Сальского района
на 2021 – 2022 учебный год**

Составлена на основе парциальной программы музыкального
воспитания «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой
Возраст детей от 1 года 6 месяцев до 7 лет.

Разработчик: музыкальный руководитель
Лысенко Л.В.

с. Новый Егорлык Сальского района

Содержание

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	6
1.2.1. Целевые ориентиры.....	6
1.2.2. Система оценки результатов освоения Программ,	8
1.2.3. Педагогическая диагностика	9

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников..	10
2.2. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста.....	13
2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.....	18
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	23
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	25
2.6. Взаимодействие с воспитателями.....	29
2.7. Реализация регионального компонента.....	32
2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы.....	34
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	35
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.....	36
3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы	

Приложения

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПИН» 2.4.3049-13)

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 7 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часа.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования в группе раннего возраста

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Целевые ориентиры образования в младшей группе

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Целевые ориентиры образования в средней группе

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры образования в старшей группе

- Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

Планируемые результаты освоения парциальной программы Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

1.2.3. Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.2. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста

Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

Развитие чувства ритма. Музицирование. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Пальчиковая гимнастика. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, башкирские, татарские и т. д.)

Слушание музыки. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации и Республики Башкортостан.

Распевание, пение.

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

Пальчиковая гимнастика. Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

Пляски, игры, хороводы.

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

1. Индивидуальные музыкальные занятия

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия

Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 15-30 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

3. Фронтальные занятия

Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4. Объединенные занятия

Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие.исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. Доминантное занятие

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

7. Тематическое музыкальное занятие

Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. Комплексные музыкальные занятия

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. Интегрированные занятия

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для

персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в

их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Особенности проведения музыкальных занятий в разновозрастной группе

Особенно сложно организовать процесс музыкальных занятий в сельских и малокомплектных дошкольных учреждениях.

Занятия в малокомплектных ДОУ проводятся одновременно с детьми двух возрастов. Его материал распределяется таким образом, чтобы для одной подгруппы он был новым, а для другой - повторным. Понятно, что младшие дети, наблюдая деятельность более старших и принимая в ней посильное участие, развиваются более успешно, а старшие не приобретают всех определяемых программой умений и навыков. Поэтому с последними надо проводить дополнительную работу. Поскольку в двухгрупповых детских садах нет зала, инструмент обычно находится в групповой комнате.

Понятно, что в разновозрастных группах всегда в лучшем положении находятся дети промежуточного возраста, например, дети 5 лет при объединении детей 4-5-6-летнего возраста. Для младших детей материал иногда сложен, для старших - слишком прост. Следует ориентироваться на программу пятилетних и в то же время восполнять недостающее звено в работе с шестилетками. Этому способствуют самостоятельные, выявляющие интересы детей формы музыкальной деятельности, различные по содержанию вечера развлечений, обогащающие эмоциональную сферу ребенка, позволяющие включить в работу дополнительный музыкальный материал или тот, который невозможно (по степени трудности) было включить в работу объединенной группы. Действительно, как организовать занятие, когда в группе находятся 10 детей 5 лет, 12 детей - 4 лет и только три ребенка 6 лет? Вероятнее всего, эти трое будут отвечать на более сложные вопросы при анализе произведений, иногда исполнять песни своего репертуара, которые будут слушать их младшие товарищи, показывать движения, исполнять индивидуальные роли в сюжетных играх. Однако более сложный репертуар группы шестилеток им придется усваивать в процессе индивидуальных занятий. Время общего занятия для этих детей немного сокращается. Занимаясь с младшими товарищами, эти дети не должны ощущать превосходство над ними или скуку. Разница в знаниях, умениях и навыках при правильном педагогическом руководстве не является препятствием для совместной деятельности, а наоборот, дает возможность старшим помочь малышам, быть внимательными, заботливыми, чуткими, великодушными. Благодаря контактам со старшими детьми у младших расширяются познания в области анализа музыкальных произведений. Они быстрее усваивают музыкальную терминологию, оперируют ею и, следовательно, усваивают навыки словесного общения. Старшие же дети, учитывая возраст младших, придают своим

действиям воспитательную направленность, делятся опытом, а через него и отношением к миру музыки.

Практика показала, что хотя выполнение программных требований в разновозрастном коллективе и сопровождается некоторыми сложностями в силу разного психического развития детей, методических приемов воздействия на них, режима, все же совместное обучение старших и младших дает положительные результаты, особенно при проведении тематических занятий, музыкально-дидактических игр, занятий, включающих творческие задания, дидактические упражнения с пособиями, иллюстративным материалом.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.

- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.
Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

**План работы с родителями на 2021 – 2022 г
МБДОУ №35 «Солнышко» с. Новый Егорлык**

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения
1	Составление договоров между дошкольным учреждением и родителями	при приеме ребенка в ДОУ
2	Посещение на дому	по мере необходимости
3	Родительское собрание Установочное (общее) -анализ летней оздоровительной работы -о планах на 2021-2022 учебный год - охрана жизни и здоровья детей -правила порядка посещения детей в ДОУ	Октябрь
4	Консультации для родителей: «Роль семьи и детского сада в работе по формированию привычки у детей заботиться о своем здоровье» «Закаливание в детском саду»	Ноябрь Март
5	Групповые родительские собрания «Здоровая семья – здоровый ребенок».	В течение года
6	Анкетирование родителей	по мере необходимости
7	Детские праздники: «Осень»; «С Новым годом!»; «8 марта – мамин день»; «До свидание, детский сад»; Праздник, посвященный Дню защиты детей (совместно со школой и сельским Домом культуры)	в течение года
8	Консультация для родителей: «Характерные грамматические ошибки в речи детей и их устранение»	Январь
9	Родительское собрание Итоговое (общее) -подведение итогов за 2021 - 2022 учебный год -информация о летней оздоровительной работе 2022г.	Май

2.6. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.7. Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдается культурно–досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам. Программа предусматривает использование краеведческого материала знакомство с танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками Донского края. (Приложение 2)

Региональный компонент предусматривает: приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям донских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Ростовской области, с достопримечательностями села, района и области. Взаимодействие педагогов ДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ДОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы дети старшего дошкольного возраста принимают активное участие в районных конкурсах.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Младшая подгруппа	10-15	2	72
Старшая подгруппа	25- 30	2	72

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В связи с тем, что МБДОУ детский сад «Солнышко» с. Новый Егорлык Сальского района малокомплектный сельский детский сад, в нем нет отдельного музыкального зала.

Поэтому музыкальные занятия проводятся в групповой комнате. Предметно-развивающая среда группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Групповая комната - среда эстетического развития, а также и место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона групповой комнаты включает в себя: аккордеон, стол, стул, ноутбук, колонки.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство групповой комнаты.

3.3. Материально- техническое обеспечение Программы

Детские музыкальные инструменты (озвученные)

1. Бубны 2 шт.
2. Деревянные ложки 4 шт.
3. Погремушки 6 шт.
4. Колокольчики 2 шт.
5. Бубенцы 2 шт.

2. Детские инструменты (не озвученные)

1. Балалайка бесструнная 2 шт.

3. Учебно-наглядный материал

1. Портреты русских композиторов классиков
2. Портреты зарубежных композиторов
3. Карточки с изображением музыкальных инструментов
4. Фланелеграф
5. Ширма для кукольного театра 1 шт.

4. Пособия, игрушки, атрибуты

1. Дом-декорация 1 шт.
2. Куклы Би-Ба-Бо для театра
3. Султанчики
4. Цветные ленты
5. Искусственные цветы
6. Куклы и мягкие игрушки
7. Шапочки-маски
8. Русские сарафаны детские
9. Русские рубашки детские
10. Косынки цветные детские
11. Цветные платочки

5. Учебный аудио и видео комплект

1. Аудиозаписи детских музыкальных сказок
2. Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)
3. CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных
4. CD-диски русских народных песен
5. Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.

Дидактические игры и пособия:

Младший дошкольный возраст

Старший дошкольный возраст

-музыкально-слуховые представления

1. «Птица и птенчики»
2. «Мишка и мышка»
3. «Чудесный мешочек»
4. «Курица и цыплята»
5. «Петушок большой и маленький»
6. «Угадай-ка»
7. «Кто как идет?»

1 «Лестница»

2. «Угадай колокольчик»
3. «Три поросенка»
4. «На чем играю?»
5. «Громкая и тихая музыка»
6. «Узнай какой инструмент»

- ладовое чувство

1. «Колпачки»
2. «Солнышко и тучка»
3. «Грустно-весело»
1. «Грустно-весело»
2. «Выполни задание»
3. «Слушаем внимательно»

- чувство ритма

1. «Прогулка»
2. «Что делают дети»
3. «Зайцы»
1. «Ритмическое эхо»
2. «Наше путешествие»
3. «Определи по ритму»

3. 4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы

Список литературы

1. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т. С. Бабаджан. — М. : Просвещение, 1967. — 192 с.

2. Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст] : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001. — 120 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
4. Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты] : Песни для детей от 2 до 8 лет / Е. А. Гомонова. — М. : Академия развития, 2005 — 96 с.
5. Дзержинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] : Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л. Дзержинская. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
6. Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD]
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. .С.Петербург.: Реноме, 2015
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
11. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] : / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.
12. Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст] : Развлечения для детей 2-3 лет / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 104 с.
13. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.
14. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] : / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.
15. Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст] : Сценарии досугов для детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ Сфера, 2007. — 96 с.
16. Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера,2015
17. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] : / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации («Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования) от 17 октября 2013 г. № 1155

Приложение 1

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры

**Задачи
Критерии оценки**

1. Движение

1. Двигаться с детьми
2. Принимать участие в играх и плясках.

Высокий уровень – двигается вместе с детьми.

Средний уровень – не всегда двигается с детьми.

Низкий уровень – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

2. Чувство ритма

1. Хлопать в ладоши.
2. Принимать участие в дидактических играх.

Высокий уровень – ребенок увлеченно хлопает в ладоши.

Средний уровень – не всегда охотно хлопает в ладоши.

Низкий уровень – не хлопает в ладоши.

Высокий уровень – принимает активное участие в дидактических играх.

Средний уровень – принимает участие в играх иногда с неохотой.

Низкий уровень – не принимает участие в дидактических играх.

3. Игра на музыкальных инструментах

1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам.
2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.

Высокий уровень – самостоятельно берет инструменты.

Средний уровень – ребенок принимает их только из рук воспитателя.

Низкий уровень – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.

Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.

Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.

Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.

4. Подпевание

1. Подпевать.

Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает.

Средний уровень – не всегда принимает участие в подпевании.

Низкий уровень – не подпевает.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (конец года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры

Задачи Критерии оценки

1. Движение

1. Ритмично двигаться.

2. Принимать участие в играх и плясках.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку.

Средний уровень – не всегда ритмично двигается.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

2. Чувство ритма

1. Ритмично хлопать в ладоши.

2. Принимать участие в дидактических играх.

Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.

Высокий уровень – принимает активное участие в дидактических играх.

Средний уровень – принимает участие в играх иногда с неохотой.

Низкий уровень – не принимает участие в дидактических играх.

3. Игра на музыкальных инструментах

1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты.

2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.

Высокий уровень – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя.

Средний уровень – иногда не может узнать музыкальный инструмент.

Низкий уровень – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.

Высокий уровень – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах.

Низкий уровень – затрудняется в ритмичной игре на инструменте

4. Подпевание

1. Подпевать.

Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает.

Средний уровень – не всегда принимает участие в подпевании.

Низкий уровень – не подпевает.

5. Слушание музыки

1. Узнать музыкальное произведение.

2. Подобрать картинку или игрушку к музыке.

Высокий уровень – узнает и правильно называет музыкальное произведение.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.

Низкий уровень – не может узнать музыкальное произведение.

Высокий уровень – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке.

Средний уровень – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога.

Низкий уровень – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей старшего дошкольного возраста (начало года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры

Задачи Критерии оценки

1. Движение

1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.

2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).

3. Выполнять движения эмоционально.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.

Средний уровень – не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.

Высокий уровень – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец.

Средний уровень – ребенок придумывает движение с помощью педагога.

Низкий уровень – ребенок не может придумать движение.

Высокий уровень – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.

Средний уровень – не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.

Низкий уровень – двигается не эмоционально.

2. Чувство ритма

1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.
2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.
3. Эмоционально и с желанием играть в игры.

Высокий уровень – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.

Высокий уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Средний уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.

Низкий уровень – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

3. Слушание музыки

1. Эмоционально воспринимать музыку (выразить своё отношение словами).
2. Стремиться передать в движении характер произведения.
3. Различать двухчастную форму.
4. Различать трёхчастную форму.
5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.
6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.

Высокий уровень – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

Средний уровень – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.

Высокий уровень – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.

Высокий уровень – умеет различать двухчастную форму.

Средний уровень – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать двухчастную форму.

Высокий уровень – умеет различать трёхчастную форму.

Средний уровень – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать трёхчастную форму.

Высокий уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.

Средний уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.

Высокий уровень – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.

Средний уровень – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение

1. Исполнять песню эмоционально.

2. Придумывать движения для обыгрывания песни.

3. Сочинять попевки.

4. Проявлять желание солировать.

5. Узнавать песню по любому фрагменту.

Высокий уровень – поёт всегда эмоционально и с выражением.

Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

Низкий уровень – поёт не эмоционально.

Высокий уровень – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..

Средний уровень – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.

Высокий уровень – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках.

Средний уровень – сочиняет попевки с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет сочинять попевки.

Высокий уровень – всегда проявляет желание солировать.

Средний уровень – не всегда проявляет желание солировать.

Низкий уровень – желание солировать не проявляет.

Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей старшего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры

Задачи Критерии оценки

1. Движение

1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.
2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).
3. Выполнять движения эмоционально.
4. Желание выступить самостоятельно.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.

Средний уровень - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слышит музыку.

Высокий уровень – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.

Средний уровень - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.

Низкий уровень – ребенок не может придумать движение.

Высокий уровень – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.

Средний уровень - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.

Низкий уровень – двигается не эмоционально.

Высокий уровень – ребенок всегда хочет выступить.

Средний уровень - не всегда хочет выступить.

Низкий уровень – желание выступить самостоятельно не выражает.

2. Чувство ритма

1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.
2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.
3. Эмоционально и с желанием играть в игры.
4. Держать ритм в двухголосии.

Высокий уровень – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.

Высокий уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Средний уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.

Низкий уровень – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

Высокий уровень – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии.

Средний уровень – не всегда точно держит ритм в двухголосии.

Низкий уровень – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки

1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).
 2. Стремиться передать в движении характер произведения.
 3. Различать двухчастную форму.
 4. Различать трёхчастную форму.
 5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.
 6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.
7. Проявлять желание музицировать.

Высокий уровень – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней.

Средний уровень – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова.

Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.

Высокий уровень – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.

Высокий уровень – умеет различать двухчастную форму.

Средний уровень – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать двухчастную форму.

Высокий уровень – умеет различать трёхчастную форму.

Средний уровень – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать трёхчастную форму.

Высокий уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.

Средний уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.

Высокий уровень – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.

Средний уровень – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.

Высокий уровень – всегда проявляет желание музицировать.

Средний уровень – желание музицировать проявляет не всегда.

Низкий уровень – не желает музицировать.

4. Пение

1. Исполнять песню эмоционально.
2. Придумывать движения для обыгрывания песни.
3. Сочинять попевки.
4. Проявлять желание солировать.
5. Узнавать песню по любому фрагменту.

6. Есть любимые песни.

Высокий уровень – поёт всегда эмоционально и с выражением.

Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

Низкий уровень – поёт не эмоционально.

Высокий уровень – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..

Средний уровень – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.

Высокий уровень – сочиняет попевки на нескольких звуках.

Средний уровень – сочиняет попевки с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет сочинять попевки.

Высокий уровень – всегда проявляет желание солировать.

Средний уровень – не всегда проявляет желание солировать.

Низкий уровень – желание солировать не проявляет.

Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню.

Высокий уровень – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить.

Средний уровень – не всегда может назвать и исполнить любимые песни.

Низкий уровень – нет любимых песен.

Приложение 3

План культурно - досуговой деятельности на 2021-2022 учебный год

Форма работы

Тема

Месяц

Цель

Разновозрастная группа

«Осень чудная пора» Ноябрь Создать бодрое ,радостное настроение
Новый год «В новогоднем лесу» Декабрь Создать праздничное новогоднее настроение.

День защитника Отечества «Мой папа самый лучший» Февраль Воспитывать чувство любви к папе через музыку

Международный день 8 Марта «При солнышке тепло, при матери добро» Март
Воспитывать чувство любви к маме и бабушке

Выпускной «До свиданья, детский сад!» Май Способствовать созданию интереса к предстоящей школьной деятельности

Разновозрастная группа

Сентябрь

Тематическое развлечение «Осень. Праздник желтых листьев»

Рассказ с музыкальными иллюстрациями

Октябрь

Тематическое развлечение «Волшебный сундучок»

Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение

Ноябрь

Утренник «Осень»

Театрализованное развлечение

Кукольный спектакль «Заюшкина избушка»

Развивать интерес к кукольному спектаклю

Декабрь

Развлечение «Снеговик в гостях у ребят» Познакомить детей с праздником Новый год.
Способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Январь

Театрализованное развлечение

Кукольный спектакль «Музыкальные игрушки»

Закрепить знания о музыкальных инструментах, развивать слуховое внимание.

Учить внимательно слушать и смотреть кукольный спектакль, не мешая рассказчику и другим детям, развивать усидчивость, создавать веселое настроение

Февраль

Игра с пением «Подарок маме»

«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровского

Создать теплую атмосферу праздника; развивать эмоциональную отзывчивость, желание участвовать в праздничной обстановке, оттачивать умение читать стихи, исполнять песни, с интересом наблюдать за игровым персонажем.

Март

Спортивное развлечение

«Мы смелые и умелые»

Накопление и обогащение двигательного опыта детей.

Апрель

Развлечение

«Мои любимые игрушки» по стихам А.Барто

Развивать речь детей; создать радостную, веселую атмосферу, доставить детям удовольствие, развивать двигательную активность; воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Май

Развлечение «Мой любимый детский сад»

Развивать интерес к детскому саду, его постоянным обитателям – игрушкам.

Комплексно-тематическое планирование в младшей подгруппе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	«Мой любимый детский сад» «Наша дружная группа» «Игры и игрушки»	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера №8	«Ладушки» р.н.м. №17	«Полька» муз. Д. Кабалевский
	2	«Друзья» «Кто нас встречает в детском саду»	«Прогулка» муз.В. Волков №6	«Осень» муз. И.Кишко №35	«Старинная полька» обр. Соколовой №4
	3	«В гостях у сказки»	«Ах ты, береза» р.н.м. №3	«Котя, котенька, коток»р.н.п. №13	«Колыбельная» муз. Т. Назарова №12
	4	«Неделя здоровья»	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера №1	«Да – да – да» муз. Е Тиличеевой №87	«Вальс» муз. А. Хачатурян №26
Октябрь	1	«В гостях у осени» «Приметы осени»	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко №25	«Птичка» муз. М. Раухвергера №24	«Дождик» муз. Н. Любарский №40
	2	«Дары осени» (фрукты)	«Из – под дуба»р.н.м. №33	«Ладушки» р.н.п. №17	«Ах ты, береза» р.н.п. №3
	3	«Едет с поля урожай» (овощи)	«Ай – да» муз. Г. Ильиной №18	«Машина» муз. Т. Попатенко №107	«Барыня» р. плясовая №15
	4	«Лесные подарки»	«Птички летают и клюют зернышки» швейцарская н. м.	«Зайка» р.н.м. №45	«Как у наших у ворот» р.

			№21		плясовая №16
Ноябрь	1	« Готовимся к зиме »«Осень в городе» (транспорт)	«Поезд» муз. Н. Метлова №113	«Самолет» муз. Е. Тиличевой№75	«Пойду ль я, выйду ль я» р. н. п. №31
	2	«Домашние животные»	«Петушок» р. н. прибаутка №7	«Собачка» муз. М. Раухвергера №30	«Котя, котенька, коток» р.н.п. №13
	3	«Кто живет в лесу»	«Зайчики» муз. Е. Тиличева №10	«Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского №54	«Зайчики» муз. Г. Черни
	4	Заботимся о птицах»	«Птички летают» муз. А. Серов №2	«Птичка» муз. М. Раухвергера №24	«Воробушки» венгерская н. м. №102
Декабрь	1	Здравствуй, зимушка – зима! «В гости к нам зима пришла»	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко №77	«Елка» муз. Е Попатенко №62	«Елочка» муз. М. Красева №53
	2	«Мой дом»(жилище)	«Ах вы, сени» р.н.п. №70	«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского №56	«Шалун» муз. О. Бер №82
	3	«Ждем гостей»(посуда)	«Стуколка» ук.н.м. №43	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой №84	«Вальс» муз. А. Жилин №64
	4	«Новый год у ворот»	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского №48	«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко №58	«Медведь» муз. В. Ребиков №49
Январь	1	« В гости к нам зима пришла » Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние забавы»	«Веселый танец» муз. М. Сатулина №63	«Машенька – Маша» муз. С. Невельштейн	«Русская народная мелодия» обр.Т. Ломовой
	4	«У кого какая шубка»	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко №77	«Заинька» муз.М. Красева №79	«Медведи» муз. Е Тиличева №81
Февраль	1	« Праздники и традиции » «Я иду на праздник»	«Побегали – потопали» муз. Л. Бетховена №109	«Мы солдаты» муз. Ю. Слонова №124	«Марш» муз. Е. Тиличева №92

	2	«Моя семья»	«Приседай» эстонская н.м. №94	«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко №95	«Колыбельная» муз. С. Разоренов №65
	3	«Мой папа самый лучший»	«Мой конек» чешская н.м. №73	«Самолет» муз. Е. Тиличевой №75	«Лошадка » муз. М. Симански й №74
	4	«Водичка, водичка!»	«Кошечка» муз. Т. Ломова №96	«Капризуля» муз. В. Волков №88	«Резвушка » муз. В. Волков №100
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «М оя мама лучшая на свете»	«Маленький танец» муз. Н. Александрова	«Пирожки» муз. А. Филиппенко №90	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко №85
	2	«Широкая масленица»	«Гуляем и пляшем» муз .М. Раухвергера №8	«Ладушки» р.н.плясовая №17	«Как у наших у ворот» р. плясовая №16
	3	Приметы весны»	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера №105	«Кап – кап» муз. Ф. Финкельштейна №104	«Дождик накрапыва ет» муз. Ан. Александр ова №116
	4	«Весна в лесу»	«Жуки» венгерская н.м. №122	«Березка» муз. Р. Рустамова №106	«Воробуш ки» венгерская н.м. №102
Апрель	1	«Мы живем в России» «Я живу в селе»	«Карусель» р.н.м. №121	«Серенькая кошечка» муз. В. Витлина №99	«Корова» муз М. Раухвергер а №120
	2	«Мир вокруг нас» («Из чего сделаны предметы»)	«Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной №125	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой №101	«Лошадки скачут» муз. В. Витлина №115
	3	«Соберем куклу на прогулку»	«Кружение на шаге» муз. Е. Аарне №37	«Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинский №68	«Резвушка » муз. В. Волкова №100
	4	«В гости к бабушке»	«Кот Васька» муз.Г. Лобачева №118	«Ладушки» р.н.п. №17	«Из – поддуба» р.н.м. №33
Май	1	«Земля наш общий	«Танец с	«Петушок»	«Гопак»

		дом» «Пусть всегда будет солнце»	игрушками» муз. Н. Вересокиной №125	р.н.прибаутка №7	муз. М. Мусорског о №19
	2	«Труд взрослых»	«Пляска с султанчиками» хорватская н. м. №72	«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко №95	«Из – под дуба» р.н.м. №33
	3	«В гостях у пчёлки Майи»	«Жуки» венгерская н.м. №122	«Жук» муз. В. Карасевой №117	«Дождик накрапыва ет» муз. Ан. Александр ов №116
	4	«Цветочная поляна»	«Полянка» р. н. м. №60	«Кап – кап» муз. Ф. Филькельштейна «104	«Мячики» муз. М. Сатулина

Комплексно-тематическое планирование в старшей подгруппе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	«Мой любимый детский сад» «Что интересного в нашем саду? Мы такие разные»	«Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснин №43	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова №26	«Польская народная мелодия» №2
	2	«Сохрани свое здоровье сам. Спорт – здоровье, игра, Физкультура!»	«Марш» муз. Ф. Надененко №1	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского №111	«Детская полька муз. .А. Жилинский №70
	3	«Опасности вокруг нас. Человек»	«Великаны и гномы» муз. Д. Львова – Компанейца №7	«Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п. №4	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике №24
	4	«Неделя здоровья»	«Побегаем» муз К. Вебера №7 « Спортивный марш» муз. В. Золотарев №100	«Бай – качи, качи» р.н.пр. №12	«Экосез» муз. Ф. Шуберта №8
Октябрь	1	«В гостях у осени» Осенний лес полон сказок и чудес»	«Поскачем» муз. Т. Ломова №21	«Падают листья» муз. М. Красева №18	«Сладкая греза» муз. П. Чайковский №32
	2	«Урожайная пора»	«Как под яблонькой» р.н.м. №20	«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко №10	«Веселый танец» №27
	3	«Перелетные и водоплавающие птицы»	«Белолица, круглолица» р.н.м. №9	«Ворон» р. н.пр. №30	«Лендлер» муз. Л. Бетховена

					№49
	4	«Народные промыслы»	«Полянка» р.н.м. №6	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе №31	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманов №11
Ноябрь	1	«Готовимся к зиме» «Осень в городе»	«Потанцуй со мной, дружок» анг.н.м.№47	«Падают листья» муз. М. Красева №18	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского №65
	2	«Домашние животные»	«Кот и мыши» муз. Т. Ломова №37	«Шел козел по лесу» р.н.п. №13	«Игра в лошадки» муз. П. Чайковский №89
	3	«Как звери и птицы готовятся к зиме»	Игра «Займи место» р.н.м. №34	«Плетень» муз. В. Калининкова №15	«Мышки» муз. А. Жилинский №40
	4	«Осень в искусстве»	«Вертушки» укр.н.м. №36	«Песенка – чудесенка» муз. А. Берлина №117	«Рок – н – ролл» №39
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка – зима!» «Рады мы проказам матушки – зимы!»	«Побегаем, попрыгаем» муз.С. Соснин №43	«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца №42	«Клоуны» муз. Д. Кабалевский №51
	2	«Жилище разных народов»	«Танец в кругу» финская н.м. №48	«Песенка друзей» муз. В. Герчик №60	«Латвийская народная мелодия» №59
	3	«Ждем гостей» (этикет)	«Вот попался к нам в кружок» р.н.м. №52	«Дед Мороз» муз. В. Витлина №45	«Новая кукла» П. Чайковский №56
	4	«Новый год детвора вся ждет»	«Потанцуй со мной, дружок» анг.н.п. №47	«Елочка» муз. Е. Тиличевой №114	«Баба Яга» муз. П. Чайковский №76
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние виды спорта»	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой №11	«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой №63	«Болезнь куклы» муз. П. Чайковский №46
	4	«Животные холодных стран»	«Марш» муз. И. Кишко №53	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина №55	«Страшилище» муз. В.

					Витлин №62
Февраль	1	«Праздники и традиции» «Культура и быт русского народа»	«Ой, хмель мой, хмель» р.н.м. №87	«Ворон» р.н.пр. №30	«Петушок» р.н.м. №107
	2	«Традиции народов мира»	«Сапожник» польская н.п. №84	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова №26	«Вальс» П. Чайковский №98
	3	«Защитники Отечества»	«Марш» муз. И. Кишко №53	«Вовин барабан» муз. В. Герчик №95	«Смелый наездник» муз. Р. Шуман №93
	4	«Книжжина неделя»	«Мальчики и девочки» англ.н.м. №105	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99	«Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «Заботливые женские руки»	«Светит месяц» р.н.п. №85	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева №74	«Сладкая греза» П. Чайковский №32
	2	«Широкая масленица»	«Русская народная мелодия» №69	«У матушки четверо было детей» нем.н.п. №88	«Полянка» р.н.м. №6
	3	«Ранняя весна»	«Ах ты, береза» р.н.м.	«Кончается зима» муз. Т. Попатенко №72	«Озорная полька» муз. И. Вересокина №66
	4	«Волшебница – вода»	«Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломова №64	«День – день» нем.н.п. №83	«Горошина» муз. В. Карасевой №97
Апрель	1	«Мы живем в России» «Я живу в селе»	«Веселые дети» лит.н.м. №101	«Скворушка» муз. Ю. Слонова №90	«Марш» муз. В. Золоторев №14
	2	«Права детей в России»	«Игра с бубнами» муз. М. Красева №104	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99	«Новая кукла» П. Чайковский №56
	3	«Профессии родителей»	«Белолица, круглолица» р.н.м. №9	«Мостик» чешская н.п. №113	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский №3
	4	«Наша Родина – Россия»	«Три притопа» муз. Ан. Александрова	«Земелюшка – чернозем» р.н.п. №103	«Полька» П. Чайковский №17
Май	1	«Земля наш общий дом» «День Победы»	«Всадники» муз. В. Витлина №189	«Песенка друзей» муз. В. Герчик №60	«Латвийская народная

					мелодия» №59
	2	«Сохраним красоту нашей планеты»	«Передача платочка» муз. Т. Ломовой №243	«Кукушка» муз. Т. Попатенко №112	«Лисичка поранила лапу» муз. В. Гаврилин №109
	3	«Животные жарких стран»	«Шаг и поскок» муз. Т. Ломова №58	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского «111	«Веселый танец» евр.н.м. №27
	4	«Здравствуй, лето!»	«Парная пляска» чешская н.м. №57	«Веселая дудочка» муз. М. Красева №118	«Утки идут на речку» муз. Д. Львов – Компанец №102